

L'instrument.

Voir la feuille de présentation des différentes parties de la guitare.

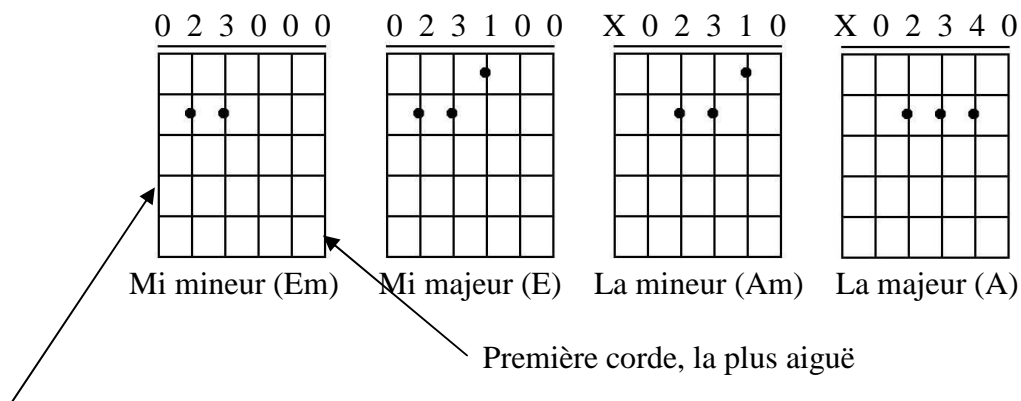
Tenue de l'instrument

Tenir l'instrument de préférence sur la cuisse gauche, la tête de la guitare à hauteur de l'oreille.

On joue au médiator, c'est plus simple pour avoir un résultat sonore convaincant tout de suite. Enchaîner ces accords dans toutes les possibilités.

La première corde est la plus aiguë, la sixième la plus grave.

Premiers accords



Sixième corde, la plus grave

Respecter scrupuleusement les doigtés, ce sont les plus simples, et ils permettront des enchaînements d'accords rapides.

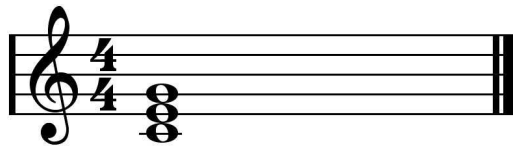
Le médiator doit être tenu entre le pouce d'un côté, et l'index de l'autre, avec soutien du majeur, de manière à en laisser ressortir environ un tiers.

Le poignet de la main droite doit être très souple, pour donner un résultat sonore agréable.

Il ne faut jamais jouer trop en une seule fois, pour éviter les problèmes de douleurs persistantes, mais jouer un peu chaque jour.

Accord : définition

Un accord est un ensemble de notes jouées en même temps. Exemple : do-mi-sol.

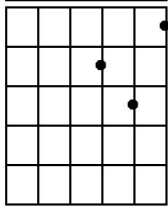
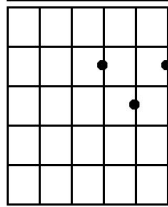
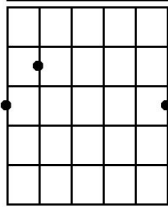
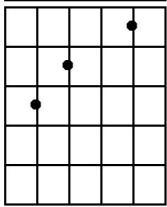
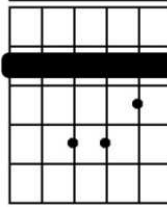


On remarque qu'il y a le même écart entre les notes. Ce sont des intervalles de tierce.

Exemple : do-mi = do-ré-mi = 3 ➔ tierce

Un accord est donc une suite d'intervalles de tierce.

Nouveaux accords

X X 0 2 4 1	X X 0 1 3 2	3 2 0 0 0 4	X 3 2 0 1 0	X 1 3 4 2 0
				
Ré mineur(Dm)	Ré majeur (D)	Sol majeur (G)	Do majeur (C)	Si mineur (Bm)

Je note volontairement de deux manières : en toutes lettres et en écriture anglo-saxonne. Cette dernière est omniprésente sur les partitions de chansons. Elle va du la (A) au sol (G), autrement dit de la à sol, du A au G.

Après le ré mineur et le ré majeur, continuer avec le Do majeur. Il est plus facile à jouer, et va permettre de s'entraîner pour le sol majeur.

Le sol majeur commence à poser une difficulté technique importante. Ce n'est pas grave, encore une fois il ne faut pas trop forcer, enchaîner les accords, et ne jamais se décourager.

Exercices

Enchaîner Am / C. Un seul doigt bouge, le 3.

Enchaîner Em / D.

Penser logiquement quand on enchaîne les accords : ici le 2 et le 3 restent l'un sous l'autre, le 4 venant s'ajouter dans l'accord D.

Enchaîner Am / Dm, Am / D, A / D.

Enchaîner C / Am / Dm / G. Cet enchaînement d'accord porte un nom : l'anatole.

Enchaîner d'abord les accords deux par deux, puis trois par trois, et enfin les quatre ensemble.

